

'Batman Family (boys)', uit 2011, het moderne gezin in de ogen van Gérard Rancinan. De foto komt, net als de variant met alleen dochters, uit de serie Wonderful World.



Een moralist met humor

De foto's van de Fransman Gérard Rancinan zijn groot en duur. En passend bij deze tijd van 'onmiddellijke emotie'. Door Hilda Bouma

De *Batman Family* (2011) vormt het perfecte hedendaagse gezin. Vader heeft een goed betaalde baan, misschien wel in de financiële sector, moeder heeft vooral talent om geld uit te geven. De hond is aandoenlijk, de kinderen zijn veelbelovend. Maar wacht, eet de hond nu kaviaar uit een kristallen karaf? Drinken de kinderen uit plastic wegwerpbekers? En waarom houdt iedereen zijn mond? Hier klopt iets niet.

De foto's van de Franse fotograaf Gérard Rancinan (1953) trekken over de hele wereld bekijks. Niet alleen omdat ze groot zijn, vijf meter breed is geen uitzondering, ook omdat ze commentaar geven op universele begrippen en emoties. Noem het toegankelijk of noem het plat, bij Rancinan is what you see ook what you get. Geen montage, geen fotoshopping. De foto's van Rancinan zijn zorgvuldig in scène gezet; de voorbereiding voor de decors, kostuums, make-up en styling duurt soms maanden. Maar de foto die wordt geschoten is nog steeds een momentopname. Perfecte techniek, gecombineerd met klassieke composities en een heldere boodschap.

Merkwaardigerwijs is Rancinan zijn carrière

'The Liberty Unveiled', uit de serie *Metamorphoses*. Een hedendaagse vertolking van 'La Liberté guidant le peuple' van Eugène Delacroix, uit 1830.



CORBIS

gestart als nieuwsfotograaf, op zijn achttiende. Aardbeving in Algerije, oorlog in Libanon, dat soort werk. Maar al snel wendde hij het roer en ging hij beroemdheden portretteren. Vanaf dat moment kon hij zijn behoefte de werkelijkheid naar zijn hand te zetten botvieren. Hij fotografeerde de Egyptische president Moebarak met kikkerperspectief voor twee piramides, en aartsbisschop Desmond Tutu in een knalroze habijt op een Zuid-Afrikaanse begraafplaats. Rancinans doorbraak in de kunstfotografie kwam in 1984, toen hij een boek uitbracht over koningen zonder koninkrijk: nazaten van verdreven vorstenhuizen die aanspraak maakten op een land waar ze niet woonden.

De laatste zeven jaar werkte Rancinan samen met auteur Caroline Gaudriault aan de ambitieuze *Trilogie des Modernes*, een cyclus over de 'weg van de mensheid in de geschiedenis'. Er zijn inmiddels zo'n zeventig foto's. Het recept van het deel *Metamorphoses* (de andere delen heten *Hypotheses* en *Wonderful World*) is eenvoudig. Men neemt een beroemd schilderij als basis en maakt daar een fotografische pastiche op waarin ons huidige leven wordt bekritiseerd.

Zo verandert *Het Laatste Avondmaal* van Leonardo da Vinci in een smikkelpartij waarbij

Het recept is eenvoudig. Men neemt een beroemd schilderij en maakt daar een fotografische pastiche op



Jezus als fastfoodkok is afgebeeld te midden van obese discipelen. *Het vlot van de Medusa*, de romantische verbeelding van een waargenomen schipbreuk door Théodore Géricault uit 1818, wordt bij Rancinan *Het vlot van illusies* met daarop vluchtelingen die in een met olie vervuilde zee vergeefs fort Europa trachten te bereiken.

Humor met een snuif moralisme, maatschappijkritiek ingebed in barokke decors, het is niet moeilijk om te zien waarom de werken van Rancinan populair (en duur!) zijn. Rancinan stelt vragen, maar klaagt niemand aan. Hij parodieert, maar doet dat zo pretentius dat het ongevaarlijk wordt. Hij maakt een karikatuur van de maatschappij, maar zonder pessimisme. 'Ik ben een uitzinnige optimist', zegt de

**'Ik ben een uitzinnige optimist.
Je moet altijd je gevoel voor
humor bewaren, want we leven
op een amusante planeet'**

fotograaf. 'Je moet altijd je gevoel voor humor bewaren, want we leven op een geweldig amusante planeet.'

In Amsterdam wordt voor het eerst een nieuwe serie van Rancinan in haar geheel getoond: *Chaos* geheten. Het gaat wederom om in scène gezette getuigenissen van de kwalen van deze tijd. Bijvoorbeeld van het fenomeen dat mensen hun intiemste momenten met iedereen willen delen op internet: een motelkamer vol geblinddoekte, naakte, kussende, masturberende jonge mensen, allen met een mobieltje of een camera in de hand om de anderen te filmen.

'Ik ben érg Paris Match', vindt Rancinan zelf, 'Ik ben op zoek naar de onmiddellijke emotie. Picasso heeft *Guernica* toch ook niet met 36 omwegen geschilderd?'

&

Gérard Rancinan



**Bij Galerie Fontana Fortuna,
t/m 24 maart in Nieuw Dakota,
Amsterdam, fontanafortuna.com**



**'On the way back from
Disneyland' (2011),
met lookalikes van
onder anderen
Andy Warhol en
Marilyn Monroe.**